



熱錢退去後的 藝術市場

2023
Apr.

VOL. 02

首頁消息 ——

熱錢退去後的藝術市場-摘要

觀點解析 ——

藝術交易市場現狀

高端藝術再度劃破市場天花板

當代藝術近期表現預估

近期活動 ——

展覽推薦

摘要 本刊據香港當代藝術市場的現況和趨勢，指出亞洲市場對優質當代藝術品的需求仍然存在，但受全球不確定性影響，市場競爭不斷加劇。本刊發現，相較去年的表現和香港市場，歐美市場現在更加保守，藍籌作品價格攀升，而新興藝術家表現卻乏人問津。然而，去年同期的歐美市場表現火熱，從當代、現代、超現實、印象派到古典大師都湧入了大量新血，年輕一輩的藏家也大量投入以往平均年齡層較高的類別（如印象派和古典大師類別）。而香港市場在經濟逐漸復甦下則開始表現出色，新興藝術家的作品逐漸受到藏家和收藏機構的關注，成交價格也逐漸攀升。

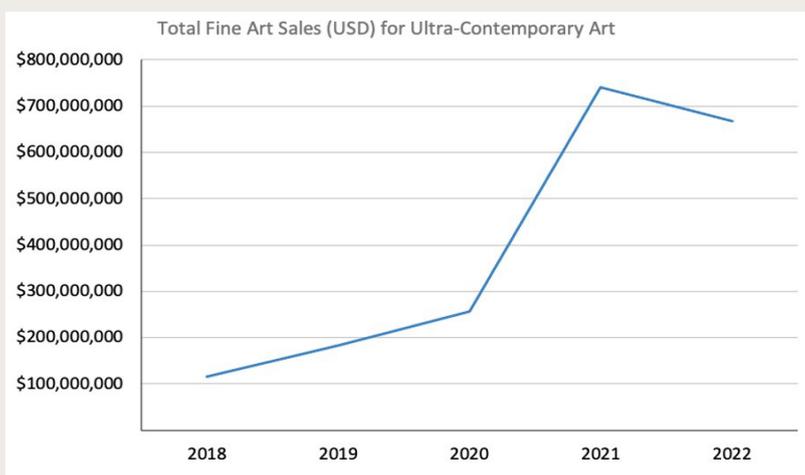


圖片來源：蘇富比

藝術交易市場現況



圖片來源：蘇富比



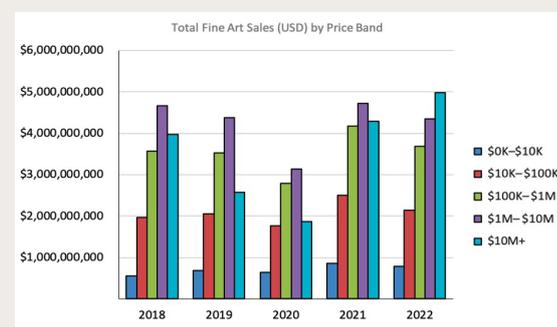
Source: Artnet Price Database and Artnet Analytics.

然而，相較於2022年的整體數據，今年兩家拍賣行在香港的總成交額均有所下降。這或許可以歸因於全球經濟的波動和不確定性，以及藝術品市場的逐漸飽和。

歐美市場與香港市場的表現存在一些出入香港的藝術市場似乎並沒有受到歐美市場悲觀情緒的影響。隨著香港經濟逐漸復甦，Art Basel香港終於如期舉行；新興藝術家在香港市場上也開始表現出色，他們的作品逐漸受到藏家和收藏機構的關注，成交價格也逐漸攀升。反觀歐美市場，大家對於CPI指數戰戰兢兢，銀行危機、戰爭都還在發生中，過去幾個月歐美市場對未來較悲觀。藝術市場也不例外，人們更加謹慎地進行投資，選擇更為穩健的投資方式。在這樣的情況下，藝術市場的保守趨勢尤其明顯，藍籌作品價

2023年的春季，蘇富比和富藝斯在香港分別舉辦了春季當代藝術拍賣。本刊結稿前已公佈之蘇富比和富藝斯的春季拍賣數據，以及2022年的整體數據來進行分析和報告。

蘇富比和富藝斯的春季當代藝術晚拍結果良好。其中，蘇富比四場晚拍總共錄得15.2億港元（1億9,280萬美元），成交率高達92.4%；富藝斯總成交額為3.5億港元，成交率達九成，較去年香港春季晚拍增長65%。從單件拍品看，兩家拍賣行都有多件拍品成交價超過一千萬港元，富藝斯最高成交之作為奈良美智的《尋找寶藏》以8,385萬港元（1068萬美元）易主；而蘇富比有五位年輕當代藝術家締造個人紀錄，當中三位突破百萬美元關口，包括5,230萬港元（666萬美元）的王俊傑《黃昏的河流》、2,465萬港元（314萬美元）的郝量《神學與進化論》以及1,799萬港元（229萬美元）的洛伊·霍洛韋爾《站立於紅色》。這顯示了市場對當代藝術的強烈需求，尤其是對於優質的藝術品。



表格來源：Artnet Price Database and Artnet Analytics

格繼續攀升，而新興藝術家的作品卻難以得到市場的認可。相較之下，香港的藝術市場顯得更加活躍和有活力，新興藝術家們的作品也在這裡得到了更好的發展和表現。

高端藝術再度劃破市場天花板

去年底，佳士得拍賣行舉辦了 "The Paul G. Allen Collection" 拍賣，成為有史以來最貴的私人藝術品拍賣。這場拍賣的成功是由多種因素綜合作用的結果。這些因素包括藝術品本身的品質和來源，市場的供需關係和經濟情況，以及時間的選擇等等。這些因素相互交織，創造出了這場破天荒的拍賣盛況。在上一期刊中，已經對這場拍賣進行了詳細討論。



圖片來源：佳士得

Paul G. Allen的收藏品不僅品質極高，而且來源顯赫，充分體現了他對藝術的熱愛和追求。在這場拍賣中，他不僅突破了多個藝術家的最高價，還在一場專拍中就出現了5件破億拍品。這些作品的高價，反映了藝術市場對它們的高度認可，也反映了通膨的威脅，讓這些藝術品超出了預期的高價。

然而，這並不是一個突發事件。在Paul G. Allen專場之前，一億美元的門檻已經有18次被突破，這是經過20年逐漸累積的數字，平均一年不到一件。而

在20年前，沒有作品超過一億美元。這表明，高端藍籌藝術品一直都是投資者的避險工具，在市場動盪的時候更是如此。因此，這場拍賣的成功不僅是對這些藝術品的認可，也是對投資者信心的肯定。總之，這場拍賣的成功反映了藝術品市場的現狀和發展趨勢，也反映了投資者對藝術品的看好和對經濟的信心。多種因素的綜合作用創造了這場高價的拍賣盛況。

當代藝術近期表現預估

最近幾年來，當代藝術市場一直在不斷變化。這種變化受到多種因素的影響，包括經濟環境、政治環境和技術進步等。在歐美地區，疫情對當代藝術市場造成了一定的負面影響。新興藝術家和市場不穩定的藝術家的作品市場大幅萎縮，而一些被認為保險和穩定的作品的價格和成交量則有上漲的趨勢。在亞洲地區，當代藝術市場的狀況也類似。新興藝術家市場依然強勢，但低端作品的市場則出現了明顯的萎縮。不過，中高端市場的表現大致上仍然不

錯。近幾個月的市場雖然不如去年同期，但並未出現過去的低迷情況。此外，大多數藏家對後半年和明年的市場前景感到樂觀。對於即將進行的晚拍，香港市場對超當代的需求仍然相對較高。從Art Basel到蘇富比最近的拍賣，我們都可以看到市場對超當代藝術仍然抱持很高的期望。

TOP 10 ART AUCTION SALES IN 2022 BY TURNOVER

	Title	Date	Auction House	Turnover	Lots Sold	Unsold	Record Price
1	Visionary: The Paul G. Allen Collection Part I & 2	9-10 nov. 2022	Christie's New York	\$1,621,997,500	154	1	\$149,240,000
2	20th Century Art Evening Sale	12 may. 2022	Christie's New York	\$468,174,000	41	3	\$54,205,000
3	Modern Evening Auction	17 may 2022	Sotheby's New York	\$408,458,200	51	10	\$67,541,000
4	The Collection of Anne H. Bass	12 may 2022	Christie's New York	\$363,087,500	12	0	\$75,960,000
5	The Collection of Thomas and Doris Ammann Evening Sale	9 may 2022	Christie's New York	\$317,806,490	34	2	\$195,040,000
6	20th Century Evening Sale	17 nov. 2022	Christie's New York	\$307,945,300	66	4	\$17,565,000
7	Contemporary Evening Auction	16 nov. 2022	Sotheby's New York	\$269,068,700	36	2	\$85,350,500
8	Modern & Contemporary Evening Auction	2 mars 2022	Sotheby's London	\$256,616,785	46	10	\$79,353,624
9	Modern Evening Auction	14 nov. 2022	Sotheby's New York	\$253,300,675	36	10	\$51,000,000
10	The Macklowe Collection	16 may 2022	Sotheby's New York	\$246,057,550	30	0	\$48,008,000

artprice.com

表格來源: Artnet Price Database

儘管當代藝術市場最近出現了頭重腳輕的現象，但長遠來看，當代藝術市場仍然具有很大的潛力。當代藝術作品的創新性和獨特性是吸引藏家和投資者的重要因素。此外，隨著科技的不斷進步，當代藝術市場也在不斷發展和變革，為藏家和投資者帶來更多機會。

總體來說，當代藝術市場表現雖然近期有些不穩定，但仍然具有很大的潛力和發展前景。對於藏家和投資者來說，了解市場的變化和趨勢，選擇適合自己的投資策略非常重要。

展覽推薦

展覽: 恬謐負荷

藝術家: 朱里安

展覽期間: 2023.5.13 - 2023.7.1

展覽地點: 糊塗理國際藝廊

台北市松山區新中街6巷6號1樓

身體的表面變化無聲的揭示了我們自身存在。這些變化可以是肌肉的收縮、皮膚的皺褶、疤痕或者任何其他形式的改變；這些質變都是我們獨特的標誌，是我們內在世界和外在世界之間的碰撞。這些變化不僅是個人經歷的象徵，也可以是文化、歷史和社會的脈絡。

在展覽中，藝術家通過各種媒介和技法，呈現了身體表面的變化和其背後的意義。

觀眾可以透過藝術作品，深入探索身體與情感、歷史與文化等之間的關聯，並啟發自己對身體的理解和體驗。



Issuer

Dotard Village Gallery、International Chinese Inheritance Association

Editing team

Dotard Village Gallery

Publisher

GVM International Ltd.

Dotard 糊塗里
Village
Where ignorance is bliss

Gallery
VR · ART · LAB

糊塗里國際藝廊

Dotard Village Gallery

台北市松山區新中街6巷6號1樓 | 02-2756-3200



國際華人傳承協會
International Chinese Inheritance Association

國際華人傳承協會

International Chinese Inheritance Association

台北市松山區敦化北路307號10樓之1 | 02-2712-8897
